



## CONCURSO DE MICRORRELATOS DE TERROR Y FANTASÍA - TERRORMINUTOS

HALLOWEEN 2020

IES VALLE DEL JILOCA



### BASES

- La extensión de los microrrelatos participantes deberá ser como máximo de una carilla de folio.
- Los participantes leerán sus relatos en la clase de tutoría, donde mediante votación se elegirá el relato ganador de clase. La duración máxima del relato leído tiene que ser de 1 minuto.
- El relato ganador de cada clase se grabará en audio.
- De entre los ganadores de cada clase, un jurado elegirá a los ganadores del centro.
- Los relatos premiados serán difundidos en las redes sociales. Los 3 relatos ganadores serán premiados con 10€ en material escolar.
- Los relatos se leerán en la hora de tutoría de la semana del 26 al 30 de octubre de 2020.
- Plazo: tutoría de la semana del 26-30 de octubre (o día siguiente en la que se tenga clase presencial con el tutor, en caso de grupos semipresenciales).

### INSTRUCCIONES PARA CREAR UN MICRORRELATO DE TERROR

1. ¿A qué cosas le temes? En la respuesta está la semilla de tu relato. Realiza una lista de 5 cosas que te den miedo. Para que tu relato sea original y no se parezca a ninguno que nadie haya escrito antes debes incluir tus miedos particulares en el relato.
2. En un relato —aunque sea breve— debe haber personajes, y un acontecimiento sorprendente.
3. Puedes probar a escribir en 1ª persona (tú eres el protagonista) o en 3ª (otro es el protagonista).

4. Recuerda: el final puede ser abierto y siempre, siempre inesperado.
5. Alguna figura literaria puede mejorar el relato: personificación, metáfora, comparación, hipérbole...
6. No debes utilizar adjetivos como "terrorífico, raro" para describir un monstruo o fantasma, sino que debes describirlos para que los lectores lo imaginen y sientan miedo.
7. Pon un título, atrayente o misterioso a tu relato.

Por si necesitas un poco de inspiración te ofrecemos una breve selección de algunos microrrelatos de fantasía y terror:

### **EL POZO**

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en su interior. "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.

Luis Mateo Díez

### **DESPUÉS DE LA GUERRA**

El último ser humano vivo lanzó la última paletada de tierra sobre el último muerto. En ese instante mismo supo que era inmortal, porque la muerte sólo existe en la mirada del otro.

Alejandro Jodorowsky

### **PARA UN TESORO DE SABIDURÍA POPULAR**

Me dice la hechicera: "Si te pica una araña, mácala en el acto. Igual distancia recorrerán la araña desde la picadura y el veneno hacia tu corazón".

Adolfo Bioy Casares

## **UN SUEÑO**

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma de círculo) hay una mesa de maderas y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mi escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular...El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

Jorge Luis Borges

## **HABLABA Y HABLABA**

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro.

Max Aub

## **LA MUERTE EN SAMARRA**

El criado llega aterrorizado a casa de su amo. -Señor -dice- he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza. El amo le da un caballo y dinero, y le dice: -Huye a Samarra. El criado huye. Esa tarde, temprano, el señor se encuentra la Muerte en el mercado. -Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza -dice. -No era de amenaza -responde la Muerte- sino de sorpresa. Porque lo veía ahí, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá.

Gabriel García Márquez