



TU NOMBRE

Piedad Bonnett (Colombia, 1951)

Cuando el dolor ha triturado ya el último hueso de mi noche
 y sólo habla el silencio al corazón insomne que hila y deshila penas y memorias
 viene tu nombre hasta mi cuarto a oscuras.

Con un galope seco viene tu nombre abriendo
 un camino entre nieblas
 instaurando sus voces sus redobles
 sus erres que retumban como un grito de guerra
 su bronco acento de campana rota.

Tu nombre es tantas cosas:
 el recuerdo de un barco que viene de ultramar y sus tercos marinos
 el fuego entre la piedra
 gota roja
 que va tiñendo la pared del alba.

En él puede escucharse la voz de los que creen
 con mística implacable y fe colérica.
 Pero es también dulzura tu nombre
 muro blanco donde mi mano traza los signos del sosiego
 lugar donde recuesto mi cabeza.

Entre tu nombre y tú sin embargo un silencio
 una grieta nocturna donde anidan los pájaros.

Todos los amantes son guerreros (1998)



Piedad Bonnett (1951) es una poeta, novelista, dramaturga y crítica literaria colombiana nacida en Amalfi, municipio de Antioquia, Colombia. Miembro de la Real Academia Colombiana de la Lengua, ha ejercido como catedrática de Literatura en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de los Andes durante más de 30 años desde 1981. Publica ensayos en revistas y es traductora, pero se considera «poeta por encima de cualquier cosa» y ha realizado una gran labor en la difusión de la poesía colombiana. Desde 1989 hasta ahora ha publicado numerosos libros y ha recibido premios importantes como el Premio Nacional de Poesía del Instituto Colombiano de Cultura en 1994.

Como poeta «busca la fuerza expresiva como una forma de conjurar sus fragilidades y sus miedos». Para ella «la literatura es un territorio donde uno puede reconstruirse, ir hasta el fondo, desentrañar».

Este poema me conmociona y me produce dolor, por el hecho de que a veces tengamos que vivir únicamente de recuerdos que nos duelen, cuando somos nosotros los que nos arraigamos en ellos. Esto nos lleva a ver una grieta entre el nombre de la persona y la persona en sí (entre su recuerdo y lo que realmente es ahora: amor no correspondido. (María Alloza, 1º Bach. Humanidades B)

Este poema es un poema de ausencia, en el que se ve cómo la voz poética recuerda en la noche el nombre de una persona a la que ha amado, esto le causa dolor y angustia, porque la echa de menos, pero a la vez el recordarla le da paz y tranquilidad porque recuerda buenos momentos. (Lucía Blasco Aliaga, 1º Bach. Humanidades B)

El poema expresa que por mucho que quieras estar con una persona, a veces te tienes que conformar sólo con su nombre. Con repetir, gritar y soñar mil veces con el mismo nombre. Y al final, sabes que nunca ocurrirá nada y que lo único que hay realmente eres tú repitiendo su nombre una y otra vez. (Beatriz Espada, 3º ESO B)

Me ha gustado este poema porque hay una personificación en la que el nombre entra en la habitación como si durmieras, te viniera a la mente y lo recordaras con todo ese poder. Además, te lleva a la escena y te hace pensar. Me transmite mucho poder con todas las imágenes que aparecen. (Marcos Navarro, 3º ESO C)

Me ha gustado porque expresa exactamente lo que sentimos cuando nos desvelamos noche tras noche por no poder dejar de pensar en una persona. (Judith Clemente 3º ESO E)

La poetisa añora a su amante y recuerda los dos aspectos más característicos de su personalidad: por una parte, el lado tierno y dulce y por otro, su lado más guerrero. También refleja la intensidad de la historia que ha vivido. (Carlota Cuartero, 2º ESO B)

Quiere representar la fuerza y el poder que tiene el escuchar el nombre de la persona a la que ama. (Miguel Lahoz, 2º ESO F)

Alumnado del IES Tiempos Modernos, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

