



ADVERBIOS

María Pilar Benítez Marco (Zaragoza, 1964)

Al principio

como una reina *lovedu* en soledad
 me bastaba con saber que había una vez
 unos papás que eran felices
 y cocinaban perdices
 una lámpara maravillosa que brillaba
 y un caracol sin cuernos al sol
 una nariz que crecía sobre las mentiras
 y una flor que se deshojaba a veces
 al principio
 como una reina *lovedu*

Pronto

cual reina de la lluvia buscándome
 me importó más cómo conseguir
 momificar un iglú en un desierto marino
 o enamorar a una abeja sin flor ni son
 o escalar un castillo de arenas movedizas
 o envolver un collar de lágrimas en papel de plata
 o arrugar el aire con un abanico bizco
 o desmaquillar velas encendidas por la inconsciencia
 aunque fuera con sintagmas en función adverbial
 cual reina de la lluvia buscándome

Al final

sin el favor de Khifidola-maru-a-Daja
 me sobraré con recoger
 restos de una vida existida en adverbios de negación
 versos inmaculados no recitados por el eco
 semillas nunca sembradas para crecer
 lunas jamás abiertas en el desvelo de la noche
 palabras ni siquiera pensadas para el olvido
 días escasamente sucedidos
 sin el favor de Khifidola-maru-a-Daja



María Pilar Benítez Marco es profesora en el IES La Azucarera de Zaragoza y en la Facultad de Educación de esta misma ciudad. Compagina la docencia con la investigación y la escritura literaria. Es autora de monografías sobre la cultura y la lengua aragonesa, como *Contribución al estudio de La Morisma de Aínsa* (1988), *L'ansotano. Estudio del habla del valle de Ansó* (2001) o *María Moliner y las primeras estudiosas del aragonés y del catalán de Aragón* (2010). Como escritora, reunió la mayor parte de sus relatos cortos en el libro *Caperucita no vivió en el Pirineo* (2012) y ha compuesto los poemarios *Conchunzions* (2016) y *Morfosintaxis humana* (2018), que fue Premio Miguel Labordeta 2017.

Lo que me gusta del poema es el tema que trata, la salida del despreocupado mundo de la infancia y la a veces difícil llegada a la edad adulta, asumiendo las responsabilidades y la imposibilidad de algunos sueños, algo que a todos nos entristece. (Izarbe Aznárez, 1º Bach. C)

Este poema refleja el proceso de crecer, el deseo de la autora de dejar de ser una mera espectadora y perseguir sus sueños, sin importar lo imposibles que parezcan. (Carlota Bouwmans, 4º ESO A)

La segunda parte del poema me recuerda que por complicado e imposible que algo parezca puede llegar a cumplirse y especialmente escribiendo esto un 8 de marzo y reflexionando en la aparición de la palabra «reina» y que quien lo escribe sea una mujer, me hace tener presente que somos capaces de conseguir todo aquello que nos proponamos. (Miranda Kungu, 2º Bach. C)

Lo que refleja este poema es el cambio que damos conforme crecemos. En un principio vemos todo de color de rosa debido a nuestra ingenuidad, la protección de nuestros padres y la falta de responsabilidades. Pero, con el tiempo, estas responsabilidades se convierten en retos difíciles de superar que nosotros mismos nos imponemos. (Alexandra María Stancescu, 1º Bach. D)

Me veo reflejada en el poema porque siempre que quiero conseguir algo imposible la gente me dice que no voy a poder con ello pero yo aún lo intento con más ganas para demostrar que puedo llegar a ello. (Ana Millán, 2º Bach. B)

En este poema se muestra la inocencia de la infancia y las dificultades que nos encontramos conforme vamos creciendo. Es un claro ejemplo de la transformación que sufre el ser humano con el paso del tiempo. (Inés Araus, 2º Bach. C)

El poema consigue llevarte a un mundo en el que solo importa la felicidad, pero esto rápidamente choca con las responsabilidades que conlleva el crecer. (Lucía Yagüe, 4º ESO A)

La autora nos habla de la infancia, el dulce sueño infantil y la felicidad efímera de esa época que se pierde con la amarga realidad adulta y la insistente búsqueda de ideales y metas imposibles que hacen que nos olvidemos de esos niños felices de una época ya pasada. (Valeria Monreal Bibián, 1º Bach. D)

Alumnado del IES La Azucarera, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

