

2019/20

N.º especial



Especiales especiales

Especiales especiales Especiales especiales Especiales especiales
Ecología Ciencia Haikus
Especiales especiales Especiales especiales Especiales especiales
Sonetos Concurso Práctico

Junio de 2020

Especiales especiales Presentación

«Soy inmenso, contengo multitudes»
Walt Whitman

En Poesía para Llevar hemos preparado muchos números monográficos y siempre los hemos llamado especiales porque el trabajar juntos y preparar con mimo y dedicación entre todo el mundo un solo número supone algo muy especial, muy particular. De repente, centros de todo Aragón, cada uno con su propia personalidad y condición, nos unimos para preparar ese número en común, caleidoscopio formado por múltiples miradas particulares.

Esa visión panorámica se multiplica y diversifica en este especial en el que hemos unido todos los monográficos que habíamos preparado para este curso antes de que el coronavirus irrumpiera e interrumpiera nuestras vidas: Ecología, Ciencia, Haikus, Sonetos, Concurso de Poesía y Tráfico de Versos.

Aquí se publican juntos todos los materiales que se habían recibido para los especiales previstos hasta el confinamiento, tal como llegaron. Se trata de un especial realmente especial y muestra el inmenso esfuerzo que se ha hecho estos meses para sacar adelante y continuar con Poesía para Llevar tanto con la serie Poesía contra el Desaliento, como con la publicación de todos los números y de los especiales.

Esperamos que os guste.

Especial especiales

Sebastián Cabrera Mosquera

La naturaleza

La naturaleza misteriosa y hermosa
Que resplandece con todos sus colores
Hace que te enamores con sus olores
De todas las cosas es la más preciosa.

El sol que resplandece en las verdes llanuras
La luna que guía a los grandes y azules mares
La nieve que llena las montañas, sus elevares
La arena que crea desiertos grandes y dunas.

Son incontables, los animales admirables
Pequeños, medianos, grandes y respetables
Que viven en un planeta ahora poco saludable.

Tranquilidad es lo que emana de ella,
Llena tu cuerpo y alma de paz y alegría
Y nunca da cabida a la melancolía.



Sebastián Cabrera Mosquera es un joven colombiano, que participó con este poema en un volumen colectivo, *Libro de poemas juveniles*, recopilado por su profesora de secundaria (educación media en ese país) en la Institución Educativa Técnico Industrial Comuna 17 de la ciudad de Cali, Adriana Hernández, y dentro de un proyecto llamado “Huellas literarias”.

Presentación realizada por la propia autora de su proyecto, *Dejando huellas a través de la literatura*, en el Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación (Buenos Aires, 2014):

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=15&ved=2ahUKEwj155vUkMLpAhVK3IUkHbINDuwQFjAOegQIAhAC&url=https%3A%2F%2Fwww.oei.es%2Fhistorico%2Fcongreso2014%2Fmemoriacte%2F549.pdf&usg=AOvVaw1zEKYHnvwXoFLUewtKobE3>

Antología “Voces poéticas”, reuniendo el volumen colectivo y que se puede disfrutar en:

<https://es.slideshare.net/adrisoh/libro-de-poemas-juveniles>

Comentarios del alumnado de 1º de PMAR del IES Gallicum de Zuera, quienes eligieron este poema de entre los propuestos por ellos mismos:

- * Nos gusta porque es sencillo y directo.
- * Entendemos las palabras que usa el autor.
- * Nos transmite amor a la naturaleza. Nos llegan sus palabras.
- * A diferencia de otros poemas que hemos leído sobre el tema, éste se acuerda también de los animales, y eso es importante porque forman igualmente parte de la naturaleza.
- * Es un poema que suena bien y que queda bonito.

Alumnado del IES Gallicum, Zuera

Especiales C i e n c i a s

POESÍA ES CIENCIA

Números Comparados

Cuéntame un cuento de números,
háblame del dos y el tres
-del ocho que es al revés
igual que yo del derecho-.
Cuéntame tú que te han hecho
el nueve, el cinco y el cuatro
para que los quieras tanto;
anda pronto, cuéntame.
Dime ese tres que parece
los senos de cualquier foca;
dime, ¿de quién se enamora
ese tonto que es el tres?
Ese pato que es el dos,
está navegando siempre;
pero a mí me gusta el siete,
porque es un roto en la vida,
y como estoy descosida,
le digo a lo triste: Vete.
Cuéntame el cuento y muy lenta,
que aunque aborrezco el guarismo,
espero gozar lo mismo
si eres tú quien me lo cuenta.

Gloria Fuertes
Obras incompletas 1975



Gloria Fuertes (Madrid, 28 de julio de 1917 - Madrid, 27 de noviembre de 1998) escritora de narrativa, poesía, teatro y prolífica autora de literatura infantil y juvenil. Su interés por las letras comienza a la temprana edad de cinco años, cuando ya escribía y dibujaba sus propios cuentos. El conjunto de la obra de Gloria Fuertes se caracteriza por la ironía con la que trata temas tan universales como el amor, la soledad, el dolor o la muerte.

Me ha parecido muy original y curioso. Aunque parezca complicado mezclar dos cosas tan distintas pueden acabar teniendo bastantes cosas en común. Nunca lo había pensado (Ángela Español, 2º ESO C)

Me parece divertida la forma en la que la autora mezcla matemáticas con poesía. Me gusta cómo crea una pequeña metáfora para cada número (Cristina Carilla, 2º ESO C)

La primera vez que lo he leído me ha parecido muy raro porque nunca había leído un poema sobre números. Después me ha parecido muy divertido porque he ido entendiendo las metáforas que utiliza para cada número (Mario Til, 2º ESO C)

Es original cómo ha unido las matemáticas y la lengua, aunque en realidad la lengua está siempre en todas partes (Iris Chamizo, 2º ESO C)

A mí me ha llamado la atención que cada número representa algo, como el 2 que es un patito. Me hubiera gustado que me enseñasen los números con canciones o poemas así (Judy Cortina, 2º ESO C)

El poema es muy bonito. Está claro que habla sobre números, pero también expresa sentimientos y creo que Gloria Fuertes se muestra triste en este poema. (Fernando Aznar, 2º ESO D)

Me parece un poema muy original y divertido porque habla de los números, que son de matemáticas, aunque poema sea de lengua (Anastasia López, 2º ESO D)

Me gusta mucho el poema porque normalmente no se habla de ciencia o de números en los poemas (Marina Roig, 2º ESO D)

Este poema no enseña que la poesía puede transmitir cualquier tipo de conocimiento y que todo está relacionado (Eduardo Oliván, 2º ESO D)

Me parece que relaciona matemáticas y poesía de una manera muy sencilla y fácil de entender. Creo que está muy bien unir ambas cosas para que nadie piense que son incompatibles (Alberto Santolaria, 2º ESO E)

Me parece interesante la idea de unir letras y números, aunque no me parece que quede tan bien como cuando se habla de otros sentimientos y no me transmite las mismas sensaciones (Turia Lacarte, 2º ESO E)

Me parece muy curioso este poema por cómo consigue unir los números con las metáforas (Estage, 2º ESO E)

Es una relación curiosa entre números y metáforas y rimas, No sabía que existieran poemas así (Mario Gómez, 2º ESO E)

ELENA GUIU

POEMA

España llena de lutos
de mujeres cabizbajas
de ojos enrojecidos
de tanto vertido de
lágrima

¡Aquí! aquí nadie ganó
todos fueron los vencidos
Las secuelas se quedarán
para los que venimos
más tarde que éste ayer

La negra guadaña paso
dejó España llena de lutos
de mujeres cabizbajas
de ojos enrojecidos
de tanto vertido de
lágrima

¡Aquí! aquí nadie ganó
todos fueron los vencidos
Las secuelas se quedarán
para los que venimos
más tarde que éste ayer..

TALLER INFORMÁTICA TORRENTE



La pandemia

La pandemia nos ha visitado sin haberla invitado....

Pero no nos ha encontrado, ya que

Escondidos nos habíamos metido...

Cuidándonos en el frente hay

Un batallón de héroes y todas noches

Salimos a aplaudirles y agradecerles

Por ser tan buenos y valientes

Mari Carmen Banzo





COVID-19

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA



Candasnos

El virus este ha llegado cuando nadie lo esperaba
 colgándose en nuestras vidas y encogiéndonos el alma
 Quien se iba a imaginar que atacaba a los ancianos,
 pues ya es bastante la pena de pensar donde han llegado
 Ahora los hijos reclaman que es lo que les ha pasado
 Cuando teniendo salud allí solos lo dejaron
 Tenemos hijos y nietos y cada día rezamos
 para que no les ataque este virus tan malvado
 El mundo nunca pensaba que esto pudiera llegar,
 pero después de esta peste tendremos que meditar
 que pasando en nuestras vidas el rastro que va a dejar
 Seguiremos adelante, que remedio va a quedar,
 pero arreglar todo el mundo creo que nos va a costar

Elena Blanch.

Es el culpable un bichito
 De nuestro confinamiento,
 Tras de él corre todo el mundo,
 Desde sanitarios hasta bomberos,
 Pasando por el orden público
 Y también todo el gobierno.
 Menos los demás pobladores
 Que de todo nos escondemos,

Quiero pasear y no puedo
 Y todas las demás cosas de ocio
 Que prohibidas tenemos,
 Todo sea por la salud
 Es lo que nos dicen todos
 Pues sea todo por la salud
 Y en casa nos quedemos todos.

Mercedes Pueyo

Especiales Especiales C O N C U R S O

CATEGORÍA I IES Valdespartera, Zaragoza

“Conocerse”, de Irene Francés, de 1º ESO D

¿Quién soy?
Jamás me hubiera imaginado,
que no me conociera.
¿Qué será de mí?
Si todavía no me conozco,
cosas horribles puedo hacer,
tengo que correr,
tengo que avanzar,
necesito entenderlo,
no soy yo esa que se mira en el espejo.

CATEGORÍA II IES Valdespartera, Zaragoza

“Palabras perdidas” de Marianne Diaw, de 4º ESO A.

Las palabras se me caían,
en forma de poesías,
y las dejaba en el suelo,
por si alguien las recogía.

Dejé unos poemas en el viento,
abandoné unas rimas en las esquinas,
pero nadie recogía
mis palabras perdidas.

Y le pregunté al viento,
"¿Sabes si alguien recogió mis lamentos?"
Y el viento,
solo dejaba aire en mis pensamientos.

Le pregunté al mar
si alguien se bañó en mis frases,
y solo supo contestarme
con un bello y suave oleaje.

Y si tú lees esta poesía,
estas frases perdidas,
significa que tú volviste,
porque todas las recogías.

CATEGORÍA V IES Valdespartera, Zaragoza

Bachillerato y adultos: Esther Ortas (profesora)

El tiempo se escapa entre tus bucles
prolongados de rebelde azabache
para sobreponerse a la derrota
de la ebriedad aún sin aletargar.
Avanzas desbridando la rutina
de las ciudades sin amanecer,
con la levedad de quien desconoce
el venero de utopías posibles
que desprenden los surcos de sus botas,
mientras, mi espíritu lame tus pasos
a distancia, sin acechar tu brazo
descuidado al salir de la mochila.
Con la caricia imprevista de un hombro,
el lúcido aliento de una mirada
o la penetrante intimidad
de la palabra exacta, diluyes
sin estrépito la crueldad de abril.
Te toco con las yemas de los ojos,
cuando me acurruco en esa sonrisa
que recoge y desgaja el fruto efímero
antes de que lo aje el desconsuelo.
Respiro una y otra vez los latidos
de tu inteligencia asiendo mis venas
de náufrago, mientras tu voz se acoda
en el silencio sin llamarme Viernes.

MANTIS DE LA VIDA

José Enrique Niño Rozo

Esa fuente de donde emana todo lo que puede ser usado, pero tu solo has codiciado y jamás has conservado, recuerda que, al nacer, tu llanto ha llegado a la naturaleza como el rugido de un león hambriento, dejando un lamento de muerte en cada paso.

Y Como poder hacer poesía en una sociedad que olvida al siguiente día, como hablar de la belleza que nos rodea, si no tienes ni idea de ella, como pedirte que sientas la vida si tu alma ya está muerta, como poder decirte la verdad en una sociedad donde todo ofende, como pretender cambiar algo si soy otro hipócrita, como explicarte algo que tú ya sabes, pero ignoras, ignoras la verdad.

La verdad es que Escucho el ruido desde mi balcón, pero sé que es mentira, allí no hay nadie.

Salgo a la calle y veo cuerpos pasar, pero sé que es mentira, aquí no hay nadie. Veo ojos mirarme, pero sé que es mentira, en ellos no hay nadie, me pregunto ¿Por qué las calles están llenas de personas tan vacías?

Y es que Solo soy un niño, con sueños y recuerdos encerrados en un cuerpo lleno de tormentos que cada día muere un poco más. Solo soy un enamorado que se alimenta de momentos románticos y poéticos en una sociedad que no recuerda.

Solo soy un filósofo melancólico que sueña con una vida de verdad en un mundo lleno de árboles de plástico en una falsa navidad.

Solo soy un ignorante cauto que camina entre un rebaño de ovejas tituladas, que son dirigidas por lobos tenebrosos.

De la tenebrosa oscuridad se inicia la vida con un llanto arrastrado, que se convierte en palabras y risas, que con el tiempo te van cortando durante un largo camino, y cuando ya no puedes casi oírlas ni verlas, solo te queda esperar sin fuerza la tranquila y tenebrosa oscuridad.

Alumno del CPEPA Bajo Cinca, Fraga

GRAELLSIA ISABELLAE

Tremedal Gómez Cabero

Isabelina isabelina
envidia te tiene la luna,
porque ella no tiene alas
y nunca podrá volar.
Te pasas las noches de ronda,
embaucando al que te encuentra
y no te deja de admirar.
Eres coqueta y presumida
ejecutando tu danza,
aunque la música no se oiga sonar.
Caprichosa y consentida
que para tu baile no molestar
el sol no puede madrugar.
Isabelina prepotente,
si hasta tu sabes
que esta danza muchas
horas no la puedes aguantar.
Enamorada tienes a las flores
que con sus lindos colores,
te llaman sin cesar.
Tú te burlas agitando tus alas
y volando hacia el cielo,
para no regresar.

Especiales
Especiales
Sonetos

2019/20



N.º 1D
Especial
Sonetos

Lope de Vega
(Madrid, 1562-1635)

Soneto de repente

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega. *La niña de plata* (1617)



Lope de Vega Carpio nació en Madrid, en 1562.

Fue poeta y dramaturgo; uno de los más importantes del Siglo de Oro y también uno de los más prolíficos por el gran número de obras creadas.

Renovó las fórmulas del teatro español y, junto con Tirso y Calderón, es uno de los máximos exponentes del teatro barroco español, cuyas obras se siguen representando hoy en día.

Se le atribuyen, entre muchas otras obras, más de 3.000 sonetos, uno de los cuales presentamos aquí.

Alumnos de 1º de ESO

Receta para un soneto perfecto.

INGREDIENTES:

- ✓ 14 versos
- ✓ De cuartetos o tercetos
- ✓ 4 estrofas con sentido

PASOS A SEGUIR:

1. Elegimos un poema entre todos.
2. Lo escribimos de forma que rimem en dos cuartetos y dos tercetos.
3. Pensamos un título.
4. Y lo leemos delante de la clase.
5. FIN

(María, Alba, Alex y Eloy 1º ESOC)

Este soneto enseña cómo es un soneto, sus rimas. Sirve para que sepas sus partes. Me ha gustado porque es pegadizo. Como si fuese un juego (Leticia 1ºF)

Este soneto nos transmite ganas de hacer otro soneto parecido. Mola leerlo porque cuesta transmitirlo, por sus palabras liosas, pero igual que tiene palabras raras, tiene rimas. (Mario y Naroa 1ºESO F)

Son catorce escaleras, con cuatro personas que son cuatro versos. Y cada uno está en un peldaño. Hay un "encargo" que es hacer un soneto. El autor tiene miedo de no conseguirlo, sospecha que va en los trece versos, cuenta si son catorce y cuando pisa, ya lo ha completado. (Sara. 1º ESO A)

Muy interesante. Explica de una forma muy creativa como el propio autor hace un soneto. Me parece una manera de hacer que la gente entienda las cosas mediante métodos innovadores. (Jorge. 1º ESO A)

Un chico le manda hacer a otro chico un soneto dándole las explicaciones para poder hacer un soneto (Lorenzo 1º ESO D)

Alumnado del IES CABAÑAS, La Almunia de Doña Godina.

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:



2019/20



N.º 2D
Especial
Sonetos

Pablo Neruda
(Parral, 1904-Santiago de Chile, 1973)

Soneto VIII

Si no fuera porque tus ojos tienen color de luna,
de día con arcilla, con trabajo, con fuego,
y aprisionada tienes la agilidad del aire,
si no fuera porque eres una semana de ámbar,

si no fuera porque eres el momento amarillo
en que el otoño sube por las enredaderas
y eres aún el pan que la luna fragante
elabora paseando su harina por el cielo,

oh, bienamada, yo no te amaría!
En tu abrazo yo abrazo lo que existe,
la arena, el tiempo, el árbol de la lluvia,

y todo vive para que yo viva:
sin ir tan lejos puedo verlo todo:
veo en tu vida todo lo viviente.

Pablo Neruda. *Cien sonetos de amor* (1959)



Pablo Neruda nació en Parral, Chile, en 1904.

Desde la infancia, Neruda muestra interés por el rico mundo natural que lo rodea, que es el del bosque nativo austral chileno, el que, junto con el mar, se convertirán en temas de inspiración importante de su obra poética.

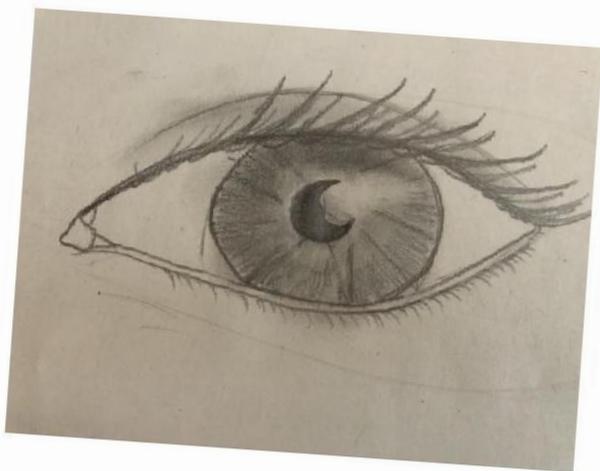
En 1923 publica su primer libro, *Crepusculario*, que es muy bien recibido por la crítica. Al año siguiente aparece la que será la más popular de sus obras, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, que se convertirá en uno de los poemarios amorosos más conocidos en la poesía contemporánea.

Fue diplomático y senador de la República chilena y en 1971 recibió el Premio Nobel. Este premio revalidaba el carácter único e intransferible, chileno, latinoamericano y mundial de la poesía de Pablo Neruda. En sus poemas se manifiesta una suerte de sensualidad casta y pagana. Es amor de una sola vocación.

Murió en 1973, en Santiago de Chile, pocos días después del golpe militar de Pinochet.

Alumnos de 2º de ESO

1. Es un poema que habla sobre la vida, explica como es de una forma natural. Por ejemplo, en el verso "*en tu abrazo yo abrazo lo que existe*" quiere decir que el poeta agradece lo que la vida le da. (Carla, 2º ESO A)
2. El poema trata sobre el amor. El poeta está describiendo características de la mujer a la que ama. Relaciona estas características con adjetivos y objetos de la vida cotidiana. Hemos entendido que este poema está dirigido para alguien muy especial en la vida del poeta. (Sara, 2º ESO A)
3. Me ha gustado esa parte del poema: *Si no fuera porque tus ojos tienen color de luna...* (Shakira, 1º PMAR/2º ESO)



Alumnado del IES CABAÑAS, La Almunia de Doña Godina.

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:



2019/20



N.º 3D
Especial
Sonetos

Sor Juana Inés de la Cruz

(San Miguel Nepantla, Nueva España, 12 de noviembre de 1648-
México, Nueva España, 17 de abril de 1695)

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata;
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante;
y soy diamante al que de amor me trata;
triunfante quiero ver al que me mata
y mato a quien me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo:
si ruego a aquél, mi pundonor enojo:
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo
de quien no quiero, ser violento empleo,
que, de quien no me quiere, vil despojo.

Sor Juana Inés de la Cruz. *Sonetos.* (1692)



Sor Juana Inés de la Cruz, nacida en 1648 (puede que en 1651) en la población mexicana de Nepantla, fue una niña prodigio y una mujer de portentoso talento. De madre criolla analfabeta y padre militar español, aprendió a leer a muy corta edad (cuentan que a los tres años) en el nada feminista siglo XVII y tuvo la osadía de consagrar su vida al estudio y la escritura y no a su marido y a su progenie. Para ello se hizo monja, no tanto por vocación divina como por necesidad de encontrar un espacio para sí misma y para dedicarse al conocimiento.

Convirtió su celda en una gran biblioteca y en un punto de encuentro cultural. Fue una poeta intelectual, según Octavio Paz. Gracias a su determinación, la literatura tardía del Barroco, el Siglo de Oro de las letras en español, ganó una de sus escritoras más insignes y la lucha por la igualdad de las mujeres, a uno de sus referentes profeministas. Falleció en 1695 en la Ciudad de México.

Alumnos de 3º ESO y 2º PMAR

Este soneto refleja perfectamente el amor, en el que casi nunca te va bien, porque el que te quiere no te gusta y el que te gusta no te quiere. Así es el amor, si no, no sería amor. (Paola, 3º ESO A)

Me recuerda la frase: "Me ajusto a la vida, pero la vida no es justa; quien me gusta no me quiere y quien me quiere no me gusta". (Ashley 3º ESO A)

Es un texto que refleja la realidad, parece una tontería y nos da a entender que nunca nos quedamos satisfechos con lo que tenemos. (Sebastián, 3º ESO A)

Me parece un poco raro que quiera a la gente que pasa de ella y cuando alguien la quiere intente huir, al final se contradice un poco para acabar eligiendo a la gente que la quiere. (Lucía, 3º ESO A)

La poeta dice que nunca elegimos bien a la hora de encontrar pareja. Cuando nos quieren no hacemos caso y cuando queremos no nos hacen caso. Al final la poeta prefiere ser amada que amar. (Jaber, 3º ESO A)



Alumnado del IES CABAÑAS, La Almunia de Doña Godina.

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:



2019/20



N.º 4D
 Especial
 Sonetos

CONCUPISCENCIA. II

Carmen Jodra Davó (Madrid, 1980-2019)

Me pregunto si es cosa de la edad
 o fruto de una mente depravada;
 en uno u otro caso, jamás nada
 puede apartarme de mi única idea.

Cada cosa que miro se recrea;
 la inocencia del mundo, transformada,
 me estremece; la carne delicada
 se pudre con extraña enfermedad.

Suena un violín, y yo escucho un gemido;
 miro andar a mi gato, y sólo veo
 el movimiento firme y repetido;

oigo al viento soplar, y oigo un jadeo.
 y un mundo diferente, enfebrecido,
 agita con su vista mi deseo.

Las moras agraces (1999)



Carmen Jodra Davó nació en Madrid en 1980. Se licenció en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid. Su primer poemario *Las moras agraces*, obtuvo en 1999 el XIV Premio Hiperión cuando la poeta solo contaba 18 años de edad. *Rincones sucios*, su segundo poemario, fue publicado en 2004.

Ha sido incluida en numerosas antologías. Obtuvo una beca de creación otorgada por el Ayuntamiento de Madrid para residir en 2004-2006 en la Residencia de Estudiantes. Murió el 24 de julio de 2019.

Alumnado de 4º ESO

Con este poema la autora quiere expresar un deseo desinhibido característico de la adolescencia y no puede apartarse de él. (Itziar, 4º ESO A)

La autora habla sobre el deseo sexual. Su mente, con el paso de los años, ya no es tan inocente como antes. Cualquier cosa que ve y escucha la hace pensar en su deseo. (Vanessa, 4º ESO D)

Este poema exagera la realidad, es decir, es una hipérbole constante. La protagonista achaca este hecho quizás a la edad. (Natalia, 4º ESO D)

Es un poema con mucho sentimiento y expresa a la perfección lo que está sintiendo. Muestra muy bien el cambio que está teniendo aunque no sabe si es por la edad o porqué. (M., 4º ESO A)

Este poema me da mucho que pensar porque, aunque es muy bonito, me entristece. (Sofía, 4º ESO A)

Alumnado del IES CABAÑAS, La Almunia de Doña Godina.

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:



2019/20



N.º 5 D
Especial
Sonetos

Garcilaso de la Vega
(Toledo, entre 1492 y 1503-Niza, 1536)

Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro oscurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
el árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh, miserable estado! ¡oh, mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!

Garcilaso de la Vega. *Sonetos*. (1532-1535)



Garcilaso de la Vega. (Toledo, 1501? - Niza, 1536) Poeta renacentista español. Perteneciente a una noble familia castellana, Garcilaso de la Vega participó ya desde muy joven en las intrigas políticas de Castilla. En 1510 ingresó en la corte del rey Carlos I y tomó parte en numerosas batallas militares y políticas. No publicó ninguna obra en vida; toda su producción poética la recoge Juan Boscán y la publica en 1542 junto con poemas suyos. En 1569 un librero salmantino publica por separado la obra de Garcilaso. En 1574 "El Brocense" publica una edición en la que añade composiciones no incluida en la de 1543 y además se corrige el texto de acuerdo con un manuscrito perdido hoy; en una serie de notas va indicando las fuentes clásicas e italianas consultadas por Garcilaso. En 1577 revisa esta edición añadiendo algunas obras más. En 1580, en Sevilla, Fernando de Herrera publica otra edición comentada.

El soneto que presentamos es representativo de la época de su mayor plenitud.

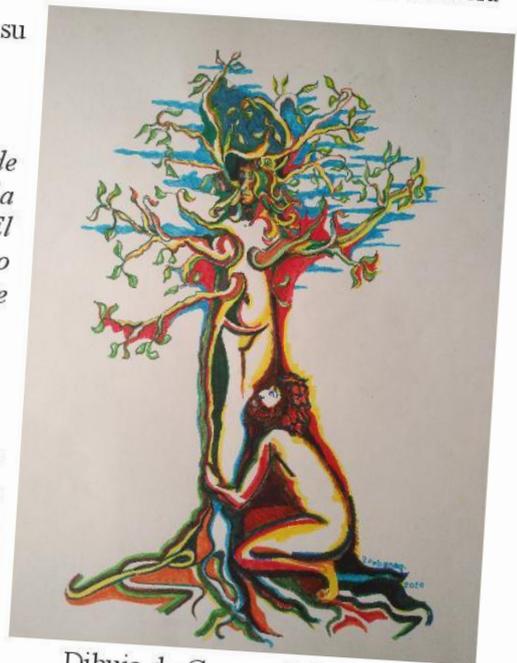
Garcilaso nos muestra el mito de Apolo y Dafne en el instante de la transformación de Dafne en árbol, lo que sucede porque ella ha pedido ayuda a su padre para evitar que Apolo la agreda. El poeta enseña las repercusiones del amor violento, obsesivo y no consentido, presentando las lamentaciones de Apolo después de ver lo que ha ocurrido por su comportamiento.
(Asun Espés Cosculluela, profesora de Lengua)

Estamos ante un soneto basado en el mito de Apolo y Dafne. Podemos contemplar como dos bellezas se marchitan, una por transformación y la otra por pena. La tristeza del soneto va aumentando conforme vamos leyendo ya que tanto Apolo como nosotros somos testigos de la vida que se le escapa a Dafne entre el verde de la hojas. Garcilaso muestra la amargura y el dolor por un amor que jamás será.
(Julia Pérez Calvo, profesora de Inglés)

En este soneto de Garcilaso se visualiza el rechazo de Dafne, que prefiere fusionarse con la naturaleza y convertirse en árbol antes que acceder a los deseos de Apolo, y, sobre todo, se recrea la imagen del más bello de los dioses derramando un mar de lágrimas por la que ya nunca podrá ser suya. Aunque seamos dioses olímpicos, nunca conseguiremos que todos nuestros deseos se hagan realidad. (Ana Celia Hermosilla, profesora de Lengua)

Enamorada, abandonada, desesperada por su mala suerte, lamenta que en su nuevo estado todo sea belleza y fortaleza. (Ana Uriz, Profesora de Música)

Apolo, no es no, dijo Dafne envolviéndose en su corteza, y llora todo lo que quieras. (Rosa Berdor. Ciclos y Biblioteca)



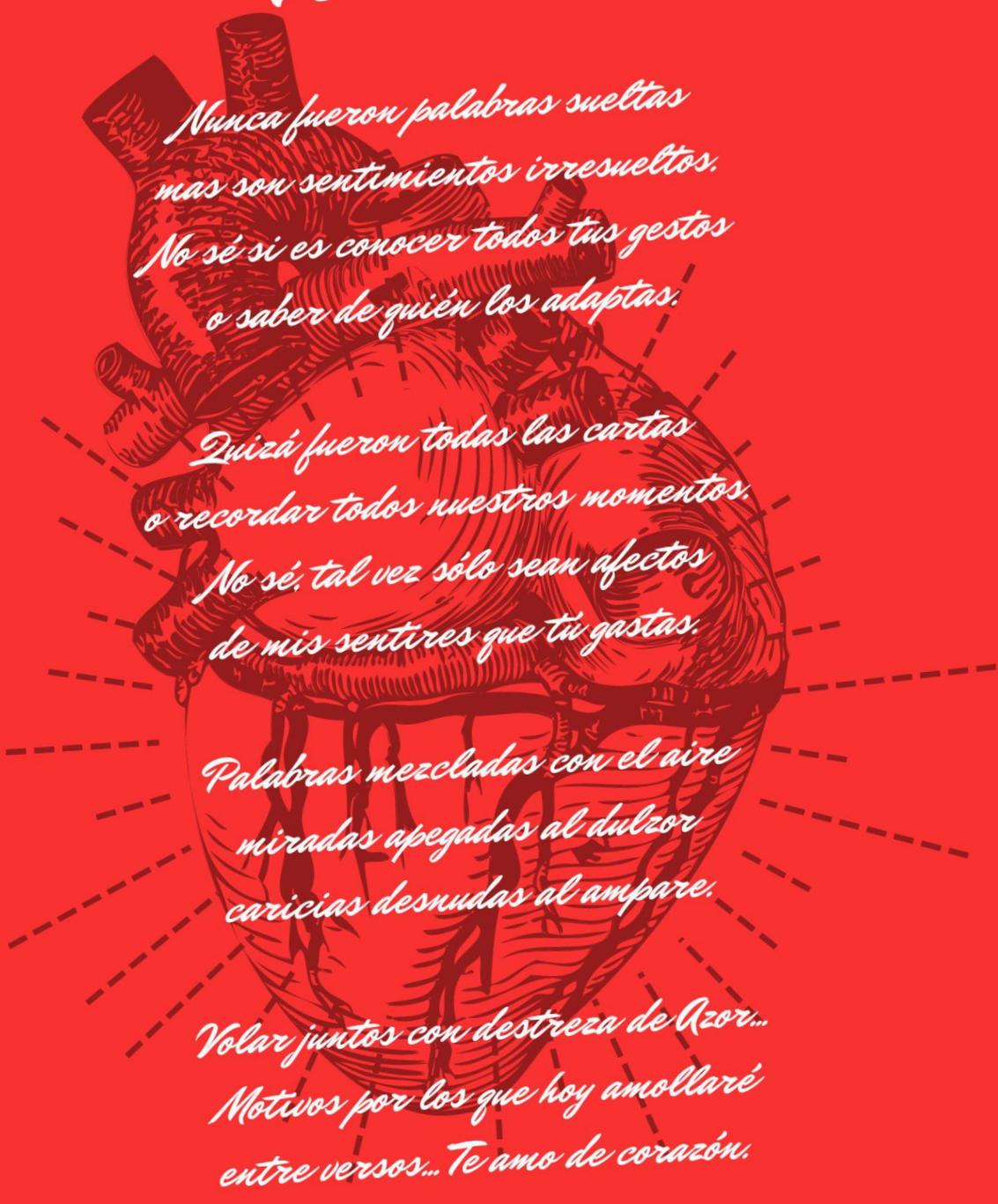
Dibujo de Gemma Rabanaque

Alumnado del IES CABAÑAS, La Almunia de Doña Godina.

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:



Te amo



*Nunca fueron palabras sueltas
mas son sentimientos irresueltos.
No sé si es conocer todos tus gestos
o saber de quién los adaptas.*

*Quizá fueron todas las cartas
o recordar todos nuestros momentos.
No sé, tal vez sólo sean afectos
de mis sentires que tú gastas.*

*Palabras mezcladas con el aire
miradas apegadas al dulzor
caricias desnudas al ampare.*

*Volar juntos con destreza de Azor...
Motivos por los que hoy amollaré
entre versos... Te amo de corazón.*

HERNAN PRESA

Especiales Especiales T r a f i c o

Siempre nos
acordaremos
del curso del
Coronavirus

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

