

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: CHOOSING: TAKING A DECISION Y PROYECTO TTF (TECHNOLOGY, TEENAGERS AND FEELINGS)

Patrocinio García Muñoz

Resumen:

Esta experiencia de aula desarrolla una situación de aprendizaje, con el modelo de una secuencia didáctica, para trabajar la expresión escrita y oral en inglés como lengua extranjera. El texto final (producción escrita) se edita en un vídeo (producción oral) en la plataforma *Flip-grid*.

El proyecto TTF (*Technology, Teenagers and Feelings*) es el conjunto de vídeos sobre diferentes temas editados por los estudiantes.

Palabras clave:

Situación de aprendizaje, contexto, proceso y reflexión.

Introducción

El proyecto TTF (*Technology, Teenagers and Feelings*) surgió en el curso 2020/21 con los estudiantes de 4º ESO del IES Valle del Jiloca (Calamocha) en la asignatura de inglés.

En aquel momento, las clases eran semipresenciales (presenciales y telemáticas) debido a la pandemia, y buscaba nuevas herramientas a través de vídeos para evaluar la destreza oral. En internet descubrí *Flip-grid*, investigué y visioné varios tutoriales; me resultó una herramienta útil. Por otra parte, en mis clases, utilizaba las charlas TED (*Tecnología, Entretenimiento y Diseño*) con los alumnos de cursos superiores (Bachillerato) para introducir, completar o trabajar temas de interés.

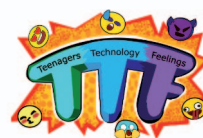
Uní el formato de las charlas TED y lo que ofrecía la plataforma de debate en vídeo *Flip-grid*, y propuse a los alumnos iniciar un proyecto para trabajar y desarrollar destrezas orales y escritas sobre temas de su interés.

Desarrollo de la experiencia

Después de varias propuestas, llegamos a darle nombre al proyecto: TTF (*Teenagers, Technology and Feelings*) que continúa hasta el curso actual. El objetivo es que los alumnos, guiados por la pro-

fesora, creen textos escritos y luego orales sobre temas cercanos a los estudiantes y los alojen en la plataforma *Flip-grid*. Los alumnos recibirán retroalimentación para ir mejorando en la producción escrita y oral. Además, quien lo desee podrá compartir sus charlas con los compañeros, de los que también puede recibir una valoración.

Necesitábamos un logo para identificar el proyecto. Presenté la idea a los alumnos de 3º ESO, y de los logos realizados, el que más votos obtuvo fue elegido como logo para identificar las charlas.



En la plataforma se han alojado los vídeos que los alumnos van creando sobre diferentes temas como *Feelings, New Year's resolutions, Choosing: Taking a Decision, Space exploration, Animal Farming, Personalities, Be Grateful: End of One Stage and the Beginning of Another!, New Beginnings, Genius Hour: Pitch Day, My Stay in France, Monologues (APS Project), etc.* Algunos son parte de otros proyectos, como el Proyecto *Genius Hour* o el Proyecto de Aprendizaje

Servicio *From Primary to Secondary Education Gap*, y otros son temas que surgen de su interés o al estudiar nuevos contenidos.

Es importante el vídeo como producto final de una tarea, pero todavía lo es más el proceso, desde el planteamiento del tema hasta la redacción para la tarea final. Es la situación de aprendizaje planteada y su proceso lo que lleva al verdadero aprendizaje. En esto me voy a detener.

Ejemplo de una situación de aprendizaje. *Choosing: Taking a decision.*

Esta situación de aprendizaje la planteo desde el punto de vista de una secuencia didáctica. Según Zinka Carandell (2013) (1), una secuencia didáctica es entendida como una sucesión ordenada de actividades interrelacionadas dirigidas a un fin, a una tarea final, cuya realización debe redundar en aprendizaje. La tarea final, en forma de texto, estará enmarcada en un contexto (para acercarla al alumno) y estará dirigida, si es posible, a un receptor real; y si no, de forma hipotética.

El tema 2: *Choices*, del libro *Together 4* de la Editorial Oxford (2017) (2), que utilizamos como libro de trabajo con el alumnado, recoge vocabulario sobre la toma de decisiones y el desarrollo personal. En la gramática se centra en el *presente perfecto*, y el texto trabajado es un *informe a partir de una encuesta de opinión*. Lo que hago es transformar el planteamiento que propone la unidad a una situación de aprendizaje (secuencia didáctica) cuya tarea final es la creación de un monólogo: *Choosing: Taking a Decision*. Lo grabarán en un vídeo y lo subirán a la plataforma *Flip-grid* para compartirlo con el resto de compañeros. Finalmente, se reflexionará sobre la toma de decisiones, como estrategia para resolver situaciones que se presentan en la vida.

En un primer paso, contextualizo la tarea para acercarla a la realidad del estudiante, y que con sus propias experiencias y conocimientos que tenga de la lengua, cree sus propios esquemas y tome conciencia de una actuación responsable en el desarrollo de la misma, con mis orientaciones y planificación.

El contexto que creo es el siguiente: *eres un alumno o alumna de 4º ESO; seguro que a lo largo de tus quince años has tenido que tomar alguna decisión que haya sido importante o relevante para ti. Probablemente, tomar esa decisión te haya supuesto pensar, consultar con otros o tomarte unos momentos de reflexión.*

Vas a analizar el proceso de la toma de las decisiones con la destreza de pensamiento elección (choosing)

y vas a crear un monólogo que lo contarás de forma oral en un vídeo, para compartirlo con los compañeros y reflexionar sobre el tema la toma de decisiones.

En un segundo paso, para mi planificación y como herramienta de mediación con los alumnos, establezco:

Objetivo curricular: Expresarse de forma oral, utilizando el monólogo como tipo de texto.

Tipo de pensamiento a trabajar según la *Metodología del Aprendizaje Basada en el Pensamiento* (TBL): Toma de decisiones (elegir la mejor acción).

Competencias:

- *Competencias clave*: Competencia Comunicación Lingüística, Competencia Plurilingüe.
- *Competencias específicas*. LEI 2: Expresión oral, escrita y multimodal; LEI 5: Reflexión.
- *Criterios de evaluación*: 2.1: Expresar oralmente textos sencillos. 2.2: Redactar y difundir textos de extensión media, con aceptable claridad, coherencia, cohesión. 5.1: Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre las distintas lenguas. 5.2: Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora. 5.3: Registrar y analizar los progresos y dificultades del aprendizaje de la lengua extranjera.

En tercer lugar, diseño las actividades hasta llegar a la tarea final, es decir, el proceso.

Actividades de comprensión global (de sensibilización y conciencia lingüística).

Se trata de preparar actividades para que los alumnos comprendan el tipo de texto propuesto en la tarea, el monólogo. Propongo dos tipos de actividades:

- Trabajar con preguntas abiertas, como ¿qué es un monólogo?, ¿qué partes tiene?, ¿qué tipo de lenguaje se utiliza?, ¿hay diferentes tipos de monólogos?, ¿qué intención tienen?, ¿cuánto debe durar un monólogo?, etc.

-Facilitar ejemplos de monólogos y reflexión sobre algún aspecto del mismo.

El contexto y las actividades de comprensión global ayudan a que el alumno conecte sus saberes con lo que se le pide, y se pueda representar a sí mismo la tarea a desarrollar.

Actividades de investigación sobre la lengua y de sistematización y ampliación de conocimientos adquiridos.

Después del enfoque holístico anterior, las actividades que planteo en esta segunda parte son el uso y

análisis del texto como fuente de recursos. El léxico, como palabras en un contexto, como un uso vivo de la lengua; formas gramaticales; uso de distintos tiempos verbales; conectores y su uso. Son todo tipo de actividades que se incluyen en las partes de vocabulario y gramática de la unidad 2: Choices, que es la que estamos tratando.

Actividades de preparación y elaboración de textos (criterios)

Son actividades orientadas a la producción del texto. En esta, como mediadora de su aprendizaje, les guío utilizando un mapa de la destreza de pensamiento: *choosing*, para introducirlos en la cultura del pensamiento eficaz, para ayudarles a llevar a cabo actos meditados del pensamiento como la toma de decisiones, y también para conseguir una mejor redacción de los textos y una producción oral más fluida.

El esquema para completar es el siguiente: *ELEGIR: opciones/ tu opción/ resultados (pros y contras)/ ¿ha sido buena o mala la elección? ¿por qué?*

Los alumnos, de forma individual, van completando el esquema de pensamiento. Mi papel es acompañar al alumno a organizar el conocimiento espontáneo que aporta, y transferir paulatinamente el control de la actividad al estudiante. Esto ayuda al alumno a aprender y seguir aprendiendo.

En el proceso de elaboración del texto incluyo:

1. Presentación de los criterios de evaluación. Los alumnos son conocedores de los mismos, que sirve como lista de los puntos importantes que debe tener el texto.
2. Dos correcciones previas a la redacción final. La primera utilizando claves de corrección, para que los alumnos se autocorrijan; y una segunda corrigiendo los errores más repetidos en las producciones. La primera corrección se hace de forma individual y la segunda con el grupo-clase.
3. Para todos los alumnos, explicación de lo que es una *muletilla*. Los alumnos deben incluir en su monólogo al menos tres, para mejorar la fluidez del mismo.
4. Redacción final por parte del alumno y entrega para la corrección final basada en una rúbrica que los alumnos conocen desde el comienzo de la tarea (criterios de evaluación).
5. Edición del vídeo en *Flip-grid* siguiendo las instrucciones puestas en la plataforma. Valoración y retroalimentación desde la misma plataforma.

Finalmente, se hace una evaluación de procesos y productos. Abordamos dos aspectos:

Reflexión final de los diferentes pasos dados en la creación del texto y en la producción oral del mismo (metacognición).

Reflexión con el grupo-clase de la importancia en la toma de decisiones como forma de afrontar los retos diarios.

Conclusiones

Como conclusiones puedo destacar:

Plantear la situación de aprendizaje en forma de secuencia didáctica, en este caso para valorar las producciones oral y escrita, para el alumno tiene la ventaja de que controla su propio aprendizaje, para convertirlo en un alumno más responsable y autónomo. Es un ejemplo de tarea donde el profesor hace de guía y mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este planteamiento metodológico no solamente enseña la lengua, en este caso el inglés, sino que enseña a aprender la lengua, en el proceso reflexivo que se incluye en las actividades. Para aprender la lengua extranjera no basta con usar la lengua en actos comunicativos, sino también es necesaria una reflexión consciente que se extiende desde el concepto de tarea a la situación de aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso activo que combina los conocimientos y experiencias previas con la interacción entre iguales (compañeros) y expertos (profesor).

Trabajar la producción escrita y oral con situaciones de aprendizaje implica más tiempo y un aprendizaje más lento, pero desde mi punto de vista, crea más herramientas para el aprendizaje de las lenguas (enfoque plurilingüe)

Recopilar las tareas finales en vídeos ayuda a elaborar material propio para utilizarlo en otras clases y con niveles diferentes.

Mi objetivo es mejorar en el diseño de situaciones de aprendizaje para la producción de textos escritos y orales que aporten a los alumnos diferentes caminos para aprender las lenguas extranjeras, y que les sirva para desarrollar la competencia *aprender a aprender*.

